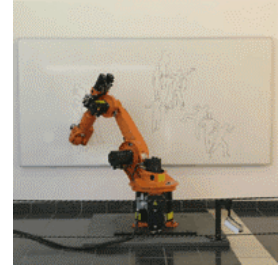


Profiler – Collagen menschlicher Umriss

Martina Haitz

Diplominformatikerin

ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie



www.martinahaitz.de

Collagen menschlicher Umriss

Der Roboter in der Installation **Profiler** erzeugt Portraits von Besuchern in Form von **Umrisszeichnungen** und ordnet sie in kompositionelle Zusammenhänge. Hat ein Ausstellungsbesucher die Bühne vor einer weißen Hintergrundwand betreten, erkennt dies der Roboter, fährt in Aufnahmeposition und erfasst die menschliche Figur mit seiner Videokamera. Der Computer **verarbeitet** das aufgenommene **Bild**, verwandelt es in **Linienzüge** und der Roboter führt dann mit wenigen Strichen die Zeichnung auf der emaillierten großformatigen Zeichentafel aus.

Die Anordnung der Zeichnungen durch **Profiler** erfolgt nach einem eigenen **Kompositionsprinzip**. Der Roboter hat einen durch seine Anatomie begrenzten **Arbeitsraum**, der sich in der Tafelebene nierenförmig abbildet. Diese für ihn erreichbare Fläche wurde in 16 fest **definierte Rechtecke** segmentiert, die sich überlagern. Nach und nach werden 13 Umrisszeichnungen von Besuchern **zufällig** in verschiedene Rechtecke verteilt. Drei Rechtecke bleiben stets leer. Innerhalb eines Rechtecks kann die Zeichnung, ebenfalls durch den Zufall bestimmt, eine von fünf möglichen Positionen einnehmen: in einer der vier Ecken oder im Zentrum. Durch die **Kombination** von **Systematik**, **Zufall** und **Auslassung** entstehen auf der Tafel **unvorhersehbare Anordnungen** mit Vereinzelungen, Gruppierungen und Überschneidungen.

Profiler ist eine Installation von **robotlab**.

